

ATELIER THEATRE ACTUEL

Label Théâtre Actuel
et le Théâtre de La Madeleine
présentent



L'Heureux Elu

Une pièce d'**Éric Assous**

Mise en scène **Jean-Luc Moreau**

Avec **Bruno Solo, Yvan Le Bolloc'h,
Yvon Back, Mélanie Page, Mathilde Pénin**

lumière : **Jacques Rouveyrollis**

Charline est heureuse : elle va épouser L'homme de sa vie ! Avant de le présenter à ses meilleurs amis elle leur précise qu'il est un peu spécial. Beau, riche, poli mais qui pense « différemment »...

Que faire ? Respecter son choix, débattre ou rejeter « l'heureux élu » ?

Une comédie satirique et vaudevillesque servie par le tandem Solo et Le Bolloc'h et mitonnée par Éric Assous, auteur déjà récompensé par deux Molières.



photo Bernard Richebé

NOTE DE JEAN-LUC MOREAU – METTEUR EN SCÈNE

C'est la dixième pièce d'Éric Assous que j'ai le bonheur de mettre en scène.

Au cours de ces deux dernières décennies, Éric est devenu un frère. Plus qu'un frère de sang, c'est un frère en affinités littéraires, en complicités artistiques, en partage d'émotions. Cette fraternité est née de notre passion pour le théâtre.

L'Heureux Elu, sa pièce la plus récente, annonce une rupture avec son univers reconnu, habituel.

Marivaux du 21^{ème} siècle, Assous cherche inlassablement à comprendre les rapports qui se tissent entre les hommes et les femmes (grandeurs et lâchetés).

Sans abandonner les trames amoureuses, qui sont le fondement dramatique de ses pièces, dans **L'Heureux Elu** il les projette dans des conflits nouveaux. La responsabilité politique, l'engagement individuel, la mise en cause de nos bonnes consciences, la déstabilisation du petit bourgeois qui sommeille en chacun de nous».

L'écriture de ce nouvel Assous face au jeu social est d'une cruauté et d'une lucidité impressionnante et sa force supérieure, son talent, est sa capacité à protéger «le rire».

Le rire qu'il préserve, qu'il recherche, qu'il traque dans chaque dialogue. Ce n'est pas un moraliste. En nous faisant rire, il nous met en garde.

Ma complicité avec Éric tient aussi dans l'admiration, le respect, que nous portons aux comédiens. Trouver celles et ceux qui, par leur talent et leur expérience, sauront exploiter et exalter le texte, est très compliqué !

Dans **L'Heureux Elu**, la rencontre avec Bruno Solo et Yvan Le Bolloc'h a été déterminante pour que le projet voit le jour. Avec des natures très distinctes et complémentaires à la fois, ils ont, par leur présence et leur engagement, su me montrer que nous étions devant une très belle pièce contemporaine ! Entourés du talent de David Brécourt, de Mélanie Page et de Mathilde Pénin...

Il ne me reste simplement qu'à les mettre en scène !

BIOGRAPHIES



BRUNO SOLO

À la fois acteur, producteur, réalisateur et scénariste, Bruno Solo défie les images entre écrans, scènes et plateaux.

Repéré sur le plateau de *Télé Zèbre* par Yvan Le Bolloc'h, qui devient ensuite son acolyte, Bruno Solo se fait connaître par le *Top 50* avant de se lancer dans une carrière d'acteur. Il fait alors de nombreuses apparitions au cinéma, notamment dans des films tels que *Bancs Publics*, *Restons groupés*, et bien sûr *La Vérité si j'mens (1,2 puis 3)*.

D'autre part, Bruno Solo devient auteur et co-écrit ainsi *Grève Party* et *Jet Set*, avant de développer un format court imaginé de longue date avec son éternel complice Yvan Le Bolloc'h : *Caméra Café*. Un succès couronné par la coréalisation du long-métrage *Espace détente* en 2005 suivi par *Le Séminaire* en 2009, réalisé cette fois-ci par Charles Némès.

Il poursuit bien évidemment sa carrière de comédien tant à la télévision qu'au cinéma. Depuis 2007, Bruno Solo monte régulièrement sur les planches dans des pièces à succès telles que *Le Système Ribadier* de Georges Feydeau, *Inconnu à cette adresse* de Kressmann Taylor ou encore *Tilt !* de Sébastien Thiery.



YVAN LE BOLLOC'H

Yvan Le Bolloc'h fait ses débuts à la radio avec Jean-Luc Delarue sur EUROPE 1, puis rejoint l'équipe de Laurent Ruquier dans *Rien à Cirer* sur France Inter. Il crée avec Bruno Solo *Le Plein de Super* sur Canal +. Au théâtre, il débute avec Marie Christine Barrault dans *Un Barrage contre le Pacifique* de Marguerite Duras, mis en scène par Gabriel Garran, et rejoint Isabelle Nanty dans *Les deux canards*, mis en scène par Alain Sachs. Yvan Le Bolloc'h présente des émissions musicales sur Canal+ dans les années 90 aux côtés de Bruno Solo, jusqu'à la création de la série à succès *Caméra Café*, qui sera ensuite adaptée au cinéma dans *Espace Détente*

(2004) et *Le Séminaire* (2009). Acteur polyvalent, il monte sur les planches et joue dans *Calamity Jane* mis en scène par Alain Sachs, *Ah Le Grand Homme* mis en scène par Panchika Velez ou encore *L'Invité* mis en scène par Stéphane Hillel. Actuellement en tournée de son one-man-show musical, *Faut pas rester là !*, il s'apprête à retrouver son éternel complice dans cette nouvelle comédie d'Eric Assous dès septembre 2016.



MÉLANIE PAGE

Mélanie Page commence sa carrière sur les planches en interprétant la *Juliette* de Shakespeare. Elle tourne pour la télévision dans des séries comme *Madame le proviseur*, *Sous le soleil* ou *Les bœufs-carottes*. Au théâtre on la voit dans *Huis Clos* au Théâtre Marigny mis en scène et interprété à ses côtés par Robert Hossein. Elle poursuit sa collaboration avec Hossein en interprétant Joséphine de Beauharnais dans *C'était Bonaparte* au Palais des Sports. Au cinéma, elle joue dans *Tu vas rire mais je te quitte* de Philippe Harel, *On va s'aimer* d'Ivan Calberac ou encore *Je vais te manquer* d'Amanda

Sthers.



MATHILDE PENIN

Actrice polyvalente, Mathilde Penin, joue autant au cinéma dans *De l'autre côté du lit* de Pascale Pouzadoux et *The Pink Panther* de Shawn Levy qu'à la télévision où l'on peut la retrouver dans *La Crim* « E.M » ou *Le Maître du Zodiaque* de Claude-Michel Rome. Le théâtre l'attirant depuis toujours, elle joue dans *Un beau salaud* de Pierre Chesnot, mais aussi dans *Les Belles-Sœurs* d'Eric Assous et dans *Trois lits pour huit* d'Alan Ayckbourn. Elle a joué dernièrement dans *Joyeuses Pâques* de Jean Poiret.



YVON BACK

Bio en attente

LA PRESSE

FIGARO SCOPE



De tous les auteurs dramatiques d'aujourd'hui, Éric Assous est sans doute celui qui écrit le plus. Pas une saison sans qu'on le retrouve. Un talent sûr, un sens des dialogues qui ont l'apparence du naturel mais sont très bien travaillés, des personnages qui possèdent une épaisseur humaine. Dans cette œuvre profuse, on retrouve souvent des thèmes qu'Éric Assous puise dans notre société : des thèmes éternels, l'amour, le couple, mais des thèmes actualisés selon les mœurs de l'époque. Avec *L'Heureux Élu*, il nous conduit chez des quadragénaires bien établis, des bourgeois vaguement bohèmes.

Un très bel appartement du quartier de la Bastille, avec sa vaste baie vitrée qui donne sur un balcon et le ciel. Là vivent Greg, un journaliste sportif de la télévision (Yvan Le Bolloc'h), et sa femme, Mélanie (Mathilde Pénin), depuis quinze ans. Ils attendent Charline (Mélodie Page), une amie partie travailler à New York. Elle veut leur présenter Noël (David Brécourt), l'homme qu'elle va épouser, un Français de Manhattan.

Premier souci, Jeff, leur copain de toujours (Bruno Solo), s'est invité à dîner. Il a eu une histoire avec Charline, qui l'a quitté un beau jour. Il ne s'en est jamais remis, et il va la revoir... Deuxième souci, l'«heureux élu» est un homme d'affaires tiré à quatre épingles qui se révèle profondément raciste. Une parole libérée, odieuse face aux bobos qui, eux, sont très "politiquement correct". Il met Charline mal à l'aise mais, on l'apprendra plus tard, elle lui doit beaucoup.

N'en disons pas plus, car Assous abat ses cartes méthodiquement. Il ne juge personne. Il observe ses personnages avec une bienveillance non dénuée d'ironie. Il y a du moraliste en lui. À la manière de Florian Zeller dans *L'Envers du décor*, il procède parfois par apartés des protagonistes, des apartés adressés à la salle tandis que se figent les lumières. Cela introduit une complicité avec le public.

Petites lâchetés ordinaires. Il est d'abord venu pour Bruno Solo et Yvan Le Bolloc'h, et se régale de la moindre de leurs mimiques ou réparties... Ils sont d'ailleurs très bien, mais sans engagement excessif : Solo dans la candeur d'un éternel adolescent au cœur gros, Le Bolloc'h dans les petites lâchetés ordinaires d'un séducteur un peu frimeur. Mathilde Pénin, vive et précise, défend bien son personnage face à l'exaspérante et touchante Charline de Mélodie Page. Dans la partition de celui que l'on rejette, David Brécourt a trouvé les justes couleurs et donne à cet homme pas foncièrement sympathique, mais qui, lui, ne ment pas, une densité intéressante. [...]

Armelle Hélot, 19 octobre 2016

http://evene.lefigaro.fr/culture/agenda/l-heureux-elu-4433303.php#critique_evene

ATELIER THEATRE ACTUEL

LABEL THEATRE ACTUEL

5, rue La Bruyère – 75009 Paris

01 53 83 94 94 – télécopie : 01 43 59 04 48

www.atelier-theatre-actuel.com

