MAZAVA CORP

PRÉSENTE

LE CONCERT ÉVÈNEMENT

ACCOR HOTELS
ARENA

27 MARS 2017

SOMMAIRE

I : INTRO : L'HISTOIRE DU RAP FRANÇAIS

- L'Histoire et l'évolution du Rap
- Quelques chiffres

II : L'ÉVÉNEMENT

- Le concept de l'événement
- Le concert du 31 mai 2016
- Le lieu
- La programmation
- Scénographie
- Le court métrage
- Créations graphiques
- Le rendez-vous

IV : MANAGEMENT DU PROJET

- *Mazava Corp* - l'équipe dédiée
- Notre méthodologie de travail
- Le projet en un mot

V : CONTACT PRESSE

L'HISTOIRE DU RAP FRANÇAIS

L'HISTOIRE ET L'EVOLUTION DU RAP

Le Hip-Hop fait ses débuts aux Etats-Unis vers la fin des années 70.

En France, c'est avec l'apparition des radios libres que le rap commence à être radio-diffusé. En 1984, « Hip-Hop » la première émission télé présentant la culture Hip-Hop débarque sur les écrans de ***TF1***. C'est grâce à cette médiatisation que le mouvement Hip-Hop devient populaire en France, qui devient déjà la deuxième nation rap.
A cette époque, le rap français n'existe pas encore et tous les jeunes se portent plutôt vers la danse.

A la fin des années 80, le rap français déboule avec les premiers freestyles d'***Assassin***, ***NTM***, ***Solaar*** en direct dans l'émission ***Deenastyle*** sur ***Radio Nova***. On y entend aussi ***Johnny Go*** et ***Destroy Man***, ***EJM***, ***New Generation MC's***, ***Striker D*** et bien d'autres...
Le rap français commence à prendre de l'ampleur et des compilations comme « Rappattitude » permettent de révéler au grand public la première génération de rappeurs français... Pour beaucoup, ***RAPATTITUDE*** restera à jamais l'acte fondateur du rap pro Made in France.

Là où le Rap américain est surtout une affaire menée de main de maitre par la communauté noire, le rap hexagonal est un mélange de toutes les couleurs et de toutes les races, **miroir de cette jeunesse Black, Blanc, Beur**.
Il n'y a pas de distinction entre les artistes qui se considèrent surtout comme les haut-parleurs de leur génération. Beaucoup des textes écrits à l'époque n'ont d'ailleurs pas vieilli aujourd'hui et prouvent que les discours conscients de ces artistes ont gardé toute leur force. La situation dans les cités, les problèmes d'exclusion sociale, les soucis d'intégration et la violence chez les plus jeunes, l'importance de l'éducation et du respect, 25 ans après, on peut se demander si la situation a vraiment changé.

Au début des années 90, c'est la véritable naissance du rap dans l'esprit plus revendicatif où les textes prennent une importance capitale. Le style musical évolue aussi et on assiste à la naissance des monstres sacrés comme le ***Wu-Tang Clan***, ***Dr Dre***, ***Snoop Dogg***, ***NWA***.

Les rappeurs français commencent, eux, à sortir leurs premiers albums et ***Mc Solaar*** réussit à intégrer le rap dans le paysage musical français par son style calme et poétique avec le tube «bouge de là». Le rap conscient d'***Assassin*** et ***IAM*** envahit les bacs.

En 1995-96, le rap américain change définitivement avec des artistes comme ***2Pac***, ***Notorious BIG***, ***Coolio***, puis les ***Fugees***, ***Nas***, ***Jay-Z*** et la création de labels très puissants comme ***Death Row*** ou ***Def Jam.***
Le gangsta rap fait son apparition et l'ambiance devient plutôt malsaine, on parle de flingues et d'embrouilles, on donne dans l'égotrip et la guerre entre la côte Ouest et la côte Est éclate.
En France, par contre, le rap positif, léger et funky envahit la musique française avec ***MC Solaar***, ***IAM***, ***Alliance Ethnik***, ***Ménélik***, ***Réciprok***, ***Doc Gyneco***. Quelques-uns remportent même des ***Victoires de la musique***.

Mais le rap hardcore n'est pas mort, loin de là, dans l'underground, ***NTM***, ***Assassin*** ou le ***Ministère AMER*** témoignent de la dure réalité avec des textes très crus.

En 1997-98 le mouvement Hip-Hop a bien évolué, le graph et la danse sont toujours présents, les compétitions aussi mais les textes sont plus revendicatifs, construits et parlent de la vie quotidienne. On assiste à une véritable explosion de rap dans le monde.
En France, des labels se fondent, des crews se forment, on assiste à la naissance rap bizness qui fait des ravages aux Etats-Unis.
Les artistes de l'ancienne école reviennent avec un nouveau style comme ***IAM*** et ***NTM*** donnant au rap français sa propre identité.

Fini le temps où on copiait les américains.

De nombreux nouveaux groupes apparaissent souvent par le biais de crews très puissants comme ***le Secteur Ä***, ***le Côté Obscur*** ou ***Time Bomb*** : ***Arsenik, Hamed Daye, Fonky Family, 3ème œil, KDD, Oxmo Puccino, Lunatic, Expression Direkt, La Brigade***. ***Stomy Bugsy*** et ***Passi*** désormais en solo connaitront chacun un immense succès pour leur album respectif. Certain font l'effet d'une bombe, comme les albums d'***Arsenik***, ***Ideal J***, ***Busta Flex***, ***Zoxea*** ... .

En 1999, la nouvelle école lâche ses premières bombes. On assiste au succès de ***Pit Baccardi, Bisso na Bisso, Saïan Supa Crew*** et bien-sûr du ***113*** et de leur crew ***la Mafia k-1 fry***. Le ***113*** réussit un exploit en étant littéralement adulé par les adeptes du rap et en même temps en remportant 2 Victoires de la musique.

La puissance artistique et sociologique de la décennie 90 méritait donc un projet anthologique.

QUELQUES CHIFFRES

Les 10 artistes ayant vendus le plus d'albums depuis le commencement
(arrondi au 50 000 prés pour donner une ordre de grandeur).

1. ***MC SOLAAR*** : 2 700 000
2. ***IAM*** : 1 800 000
3. ***NTM*** : 1 400 000
4. ***DIAMS*** : 1 100 000
5. ***DOC GYNECO*** : 1 050 000
6. ***SNIPER*** : 850 000
7. ***ROHFF*** : 800 000
8. ***FONKY FAMILY*** : 700 000
9. ***113*** : 700 000
10. ***SAIN SUPA CREW*** : 700 000

LES 10 ALBUMS LES PLUS VENDUS :

2. ***IAM*** - *L´école du micro d'argent* : 1 080 000
3. ***MC SOLAAR*** - *Prose Combat* : 880 000
4. ***DIAMS*** - *Dans Ma Bulle* : 860 000
5. ***NTM*** - *Supreme Ntm* : 805 000
6. ***MC SOLAAR*** - *5e As* : 805 000
7. ***DOC GYNECO*** - *1ere Consultation* : 850 000
8. ***SNIPER*** - *Gravé dans la roche* : 430 000
10. ***PASSI*** - *Les Tentations* : 420 000
9. ***MC SOLAAR*** - *Paradisiaque* : 415 000
10. ***113*** - *Les princes de la ville* : 400 000

L'ÉVÉNEMENT

CONCEPT

Nous réécrivons l'histoire, en retraçant en musique, en décors, en vidéo, en son et lumière, avec les artistes auteurs de tous les classiques des années 90, les temps forts de cette décennie. Un spectacle inédit et haut en couleur, du jamais vu dans l'histoire des concerts en France.

Ambiance 90's, à travers un court-métrage entrecoupé de shows live de ces légendes qui reviendront sur leurs classiques.

Mis en lumière par les réalisatrices *Anne-Valérie Atlan* et *Eva Dia*, le film retrace l'épopée d'un jeune garçon sur les traces du rap français.

Revivre en live les classiques qui ont bercé la jeunesse de l´époque... Danser sur les musiques de notre enfance, à travers les lives des artistes cultes...

Plonger dans l'univers de ces légendes vivantes !

Telle est la promesse de l´évènement « L´âge d´or du rap français » Pour la première fois à Paris, le 31 mai 2016, toutes les légendes du rap étaient réunies sur la même scène !

LE CONCERT DU 31 MAI 2016

Un spectacle complet plus de 2 semaines avant la représentation…

Avec plus de 2300 personnes présentes le soir du 31 mai 2016, l'ambiance du Casino de Paris était inouïe
À de nombreuses reprises, le public exalté a offert à nos artistes des standing ovations

Plus de 3 heures de spectacle qui voit défiler des artistes majeurs du Rap des années 90' :

TONTON DAVID / DADDY YOD / ASSASSIN / IAM / MÉNÉLIK / HASHEEM / MINISTÈRE AMER / STOMY BUGSY / CHINA / PIERO BATTERY / PRINCESS ERIKA / PASSI / ARSENIK / ASSIA / X-MEN / HI-FI / NUTTEA / IDEAL J / BUSTA FLEX / LA CLIQUA / DRIVER / OXMO PUCCINO / K-REEN / LES SAGES POÈTES DE LA RUE / MONSIEUR R / 2BAL / SULLY SEFIL / STOMY BUGSY / NEG'MARRONS

L'âge d'or du Rap Français ce sont des classiques qui s'enchaînent, 30 groupes majeurs, un court métrage qui retrace la belle époque et des décors à couper le souffle.

Hifi et X-Men

Passi et Akhenaton

- NOS PARTENAIRES -

LE LIEU

LE CASINO DE PARIS

UNE SALLE MYTHIQUE…

Il est dans Paris des lieux prédestinés. ***Le Casino de Paris*** est implanté sur un de ces endroits magiques. En 1880, sur une partie de patinoire, on construit le ***Palace Théatre***. On s'y promène dans un décor très Belle Epoque et on suit des attractions sur un grand podium. La vocation du lieu se précise.

C'est durant la sombre période de la guerre de 1914-1918 que le ***Casino De Paris*** va adopter la formule qui en fera une légende du Music Hall parisien.
Mistinguett, ***Josephine Baker***, ***Serge Gainsbourg*** et tant d'autres «grands» se sont produits sur la scène de ce qui allait devenir le ***Casino de Paris***.
Fort de ce passé, l'endroit a su évoluer au fur et à mesure des années en préservant l'esprit de l'époque. En alliant l'authenticité du lieu à la modernité, le ***Casino de Paris*** organise des événements de prestige pouvant accueillir plus de 2000 personnes. Une salle chargée d'histoire, une acoustique à nulle autre pareille….

Aujourd'hui… Une scène incontournable !

LA PROGRAMMATION

PARTIE I - SHOW DJ'S

PARTIE II - LES ARTISTES

TONTON DAVID	PASSI	PIT BACCARDI
DADDY YOD	ARSENIK	OXMO PUCCINO
ASSASSIN	ASSIA	MATT HOUSTON
IAM	X-MEN	K-REEN
MÉNÉLIK	HI-FI	LES SAGES POÈTES DE LA RUE
HASHEEM	NUTTEA	MONSIEUR R
MINISTÈRE AMER	IDEAL J (KERY JAMES / TEDDY CORONA/OGB)	2BAL
STOMY BUGSY	BUSTA FLEX	SULLY SEFIL
CHINA	LA CLIQUA	STOMY BUGSY
PIERO BATTERY	DRIVER	NEG'MARRONS
PRINCESS ERIKA		

QUELQUES TITRES CULTES EXTRAITS DU SPECTACLE :

Tonton David **:** « Peuples du monde »

Assassin **:** « Sérieux dans nos affaires »

Ménélik **:** « Tout baigne »

Rocca **:** « Jeunes de l'univers »

La Cliqua **:** « Un dernier jour sur Terre »

2Bal, Mr R, Rocca **:** « Labyrinthe »

Oxmo Puccino et K-Reen **:** « Le jour où tu partiras»

X-Men et Hifi **:** « Pendez Les »

Busta Flex **:** « J'fais mon job à plein temps »

Nuttea **:** « Trop peu de temps »

Matt Houston **:** « R&B de rue »

Assia **:** « Elle est à toi »

Neg Marrons **:** « Le Bilan »

Ministère AMER **:** « Sacrifice de poulet »

Passi **:** « Le maton me guette »

Stomy Bugsy **:** « Mon papa à moi est un gangster »

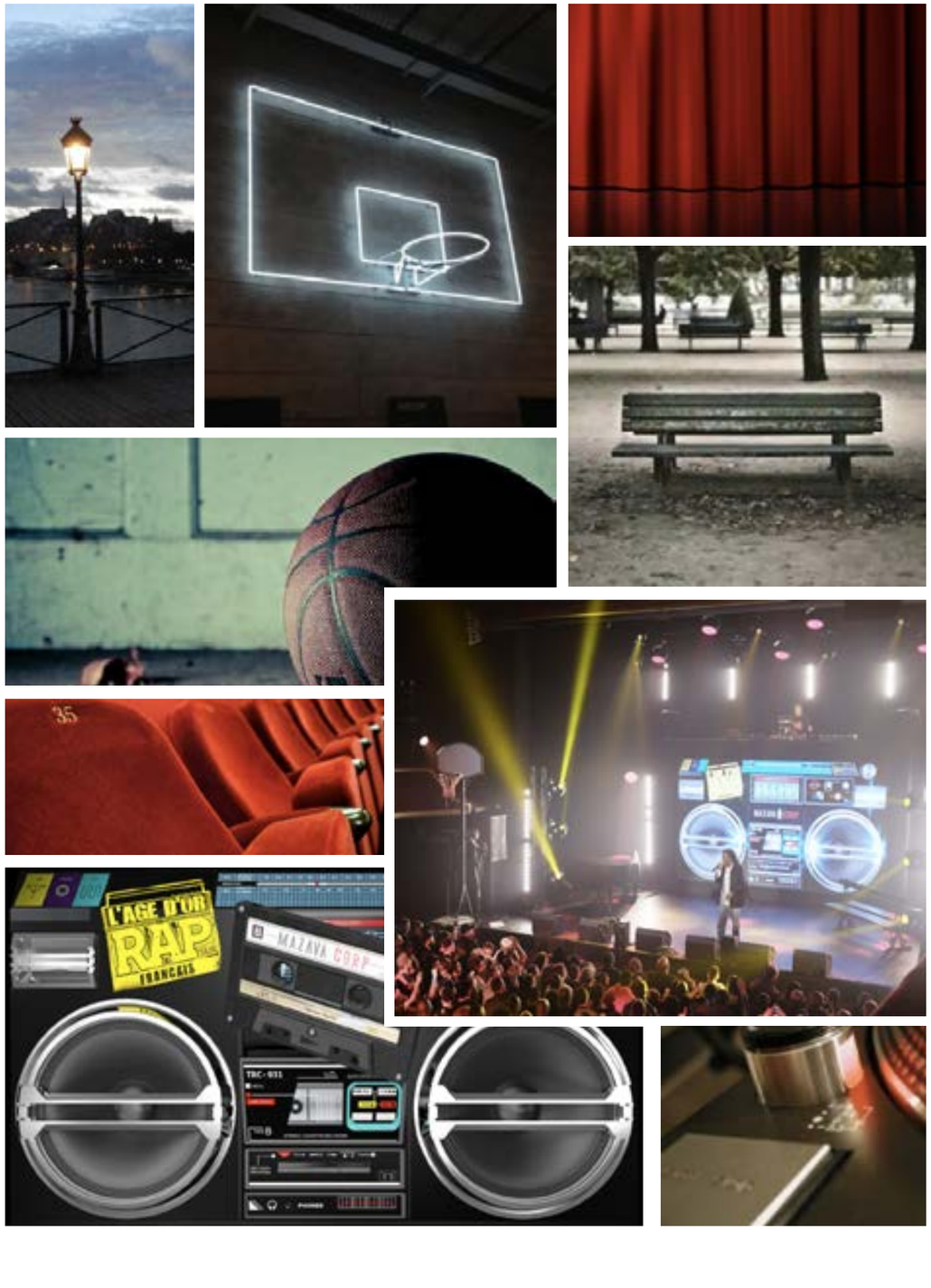
K-Reen **:** « Tu me plais »

Sages Poètes De La Rue **:** « Qu'est ce qui fait marcher les sages ? »

Kery James **:** « Hardcore »

Ärsenik **:** « Boxe avec les mots »

SCÉNOGRAPHIE



LE COURT MÉTRAGE

A travers un court métrage, co-réalisé pour l'occasion par ***Anne-Valérie Atlan***, (réalisatrice et productrice de nombreux clips) et ***Eva Dia***, (jeune réalisatrice montante), mêlant images d'archives et images actuelles, on suit **le parcours d'un petit garçon de 11 ans. Bien ancré dans son époque (2016), passioné de jeux vidéo, mais aussi de rap français**, on suit l'itinéraire de ce petit bonhomme qui part à la recherche de la genèse de sa musique favorite.

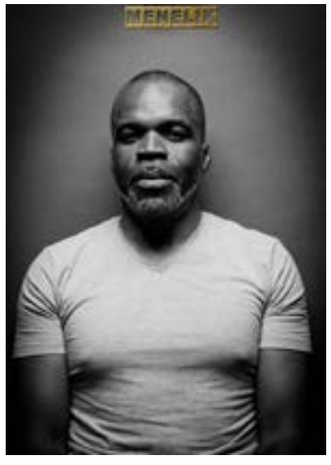
Il se lance sur les traces de l'histoire du Hip-Hop en France, et comprend peu à peu les bases de ce mouvement. Il est amené à rencontrer différents intervenants et à mieux connaître ceux qui ont marqué la décennie, en vente, en popularité et en message.

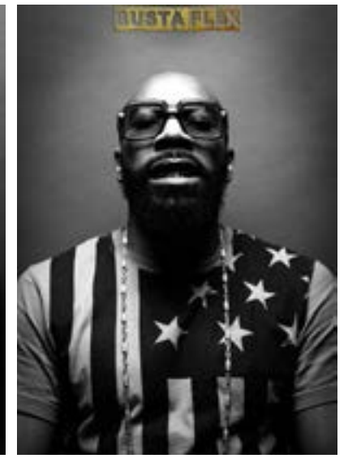
Le jeune garçon découvre les principales écoles du rap français et ce qu'elles ont engendré, comment sont nés les différents albums, compilations, Bandes Originales de film qui ont marqué l'histoire du rap des années 90. Toutes les écoles du rap sont représentées sur scène via leurs artistes.
De ***Rappatitude***, ***Assassin***, à ***NTM***, au ***501 Posse***, en passant par le ***Secteur A***, ***Marseille***, ***L'école Time Bomb***, ***le Ménage A 3***.

CRÉATIONS GRAPHIQUES

Les affiches, visuels, logo de l'événement ainsi que les photos suivantes sont réalisés par ***@FIFOU*** directeur artistique, photographe, graphiste. ***Fifou*** est le pilier, la référence du genre.

Une exposition photo conceptuelle des artistes du show "by Fifou", sera organisée autour de l'événement.





LE RENDEZ-VOUS

L'ÂGE D'OR DU RAP FRANÇAIS : LA TOURNÉE

Suite au triomphe de l'événement au Casino de Paris, l'Âge d'or du Rap Français revient et annonce sa tournée !

Celle-ci passera par plus d'une quinzaine de Zéniths français, l'AccorHotels Arena ainsi que des grandes salles de Suisse et Belgique...

Revivez ce spectacle exceptionnel dans toute la France à partir de mars 2017

MANAGEMENT DU PROJET

- MAZAVA CORP - L'ÉQUIPE DÉDIÉE -

Anne-Valérie Atlan - Fondatrice de *Mazava Corp.* / *Michel Zecler* - Cofondateur de *Mazava Corp.*
Fifou - Directeur artistique / *Anne-Valérie Atlan* & *Eva Dia* - Réalisatrices

- NOTRE MÉTHODOLOGIE -

MAZAVA CORP est une société de production audiovisuelle et de spectacles vivants (concerts) jeune et dynamique fondée en 2006 par *Valérie Atlan*.

Experte dans les cultures urbaines, *MAZAVA CORP* s'est spécialisée dans la production d'émissions et d'événements musicaux ainsi que dans le développement d'artistes via notamment la production de spectales.

Aujourd'hui grâce à son expérience, *MAZAVA CORP* développe de nouveaux pôles afin de compléter son activité.

Toujours à l'écoute du client et soucieux de bien faire, chaque client est unique et nous faisons notre maximum pour le satisfaire.

Ils nous ont fait confiance

- LE PROJET EN UN MOT -

Un spectacle unique en son genre qui retrace la venue du rap sur l'horizon français tout en réunissant les rappeurs emblématiques qui ont marqué la génération 90'

Ne manquez en aucun cas ce show qui se produira encore dans toute la France en 2017 !

CONTACTS

Contact projet :
assistanteprod@mazavaprod.com

La prod :
production@lagedordurapfrancais.fr

Contact sponsoring :
sponsoring@lagedordurapfrancais.fr

Contact partenariat :
parteneriat@lagedordurapfrancais.fr